



ХРАМЫ ГОРОДА

Львов часто называют городом 100 храмов. И это далеко не образное выражение - на сегодняшний момент в нашем городе действительно действует около 100 храмов разных конфессий. Некоторые из них представляют огромную ценность с точки зрения культуры, истории, архитектуры, притом, что они продолжают выполнять свою прямую сакральную функцию действующих храмов. Даже если вы ярый атеист или исповедуете религию африканских племен вуду, мы приглашаем вас насладиться красотой наших львовских соборов. Некоторые из них, мы уверены, не оставят вас равнодушными - кого-то восхитят необычные фрески в стиле модерн, кого-то строгие и лаконичные формы готического храма, кого-то удивит общая атмосфера старого храма наполненная величием, пафосом и некой торжественностью наряду с ощущением спокойствия, тишины и гармонии.

Некоторые нюансы посещения львовских храмов:

- женщинам не обязательно быть в юбке и покрывать голову платком - дресс-код очень демократичный (мужчины обязательно снимают головной убор);
- в любой храм могут заходить люди любого вероисповедания и любой конфессии - никаких расспросов - допросов на входе нет;
- в храмах можно фотографировать (как правило, бесплатно), желательно не фотографировать во время Богослужения. И не принято делать фотографии типа: "Я на фоне алтаря" или "Моя жена на фоне чудотворной иконы";
- если нет Богослужения, по храму можно спокойно перемещаться и рассматривать его интерьеры (в некоторых храмах, правда, ограничивают доступ туристам, перетягивая часть помещения лентой);
- в храме нельзя разговаривать по телефону (даже если нет Богослужения), если у вас зазвонил телефон, просто выйдите из церкви для разговора.

Латинский кафедральный собор Успения Пресвятой Девы Марии (пл. Катедральна, 1)

Во Львове этот храм на польский манер называют просто катедра. Главный римо-католический храм города и Украины находится в центре католического квартала, одного из 4 кварталов старого Львова. На момент постройки костела в 14 столетии, в городе проживало около 60 % католиков, в основном немцы и поляки. Господствующей религией средневекового Львова был католицизм и поэтому храм своей масштабностью и величием, должен был это подчеркивать. Обратите внимание на размеры храма - из всех 4 храмов разных национальных общин города, Латинский костел самый большой.

С точки зрения архитектуры, храм - своеобразная эклектика (смешение стилей). Изначально храм строили в готическом стиле - на внешней стене алтарной части (со стороны улицы Галицкой), вы можете увидеть неоштукатуренный фрагмент кирпичной кладки, заботливо оставленный нам реставраторами, что бы мы смогли представить, как выглядел храм изначально в стиле пламенеющей готики (использовался красный кирпич). На протяжении следующих 6 столетий, храм неоднократно перестраивали и дополняли, и конечно же в модных на тот момент в Европе архитектурных стилях - поэтому в архитектуре и убранстве храма вы сможете найти элементы не только готики, но и ренессанса, барокко, классицизма и модерна.

Вокруг костела было кладбище, по сути, в самом центре города. Ничего удивительного в этом нет - такое расположение кладбищ было традиционно для средневековой Европы, так как земля вокруг храма считалась освященной. В конце 18 столетия, Львов вошел в состав Австрийской империи, и австрийцы, ужаснувшись антисанитарному состоянию города, ликвидировали все кладбища в центре. Они основали 4 новых кладбища уже за пределами города, в том числе и знаменитое Лычаковское. Единственное что напоминает о кладбище сегодня - скульптурная композиция "Иисус в гробу" 16 столетия, сохранившаяся с тех времен (находится у стены храма, со стороны трамвайных путей). По обе стороны мертвого Христа, скульптур изображает 4 евангелистов (Марка, Иоанна, Матвея и Луку), каждого со своим символом (например, Луку, вы узнаете по быку, изображенного рядом с ним). Наверху голгофа, на которой ангел ставит крест. Под крестом, череп со скрещенными костями, символическое изображение могилы первого человека Адама. Слева, возле голгофы - Адам со змием-искусителем, справа - Моисей, со скрижалями, на которых высечены известнейшие 10 заповедей христианства.

Центральный вход костела практически всегда закрыт - воспользуйтесь двумя боковыми, чтобы попасть внутрь. Храм действующий - был и остается католическим костелом. Вход свободный. Можно фотографировать, только без вспышки. Войдя в храм, подойдите к главному алтарю - самому святому месту в храме. По католической традиции, алтарная часть полностью открыта (нет традиционного для православия иконостаса). Небольшая балюстрада (заборчик), внутри алтаря, напоминает, что дальше заходить нельзя. Алтарь пышно украшен: высокие мраморные колонны, барокковые скульптуры святых (в убранстве костелов преобладает скульптура, в отличие от православия, где акцент сделан на икону); наверху прекрасный витраж в стиле модерн "Св. Мария королева Польши" (в этом храме польский король Ян Казимир в 17 ст. короновал Богородицу польской короной, в надежде, что она защитит государство от врагов); в центре чудотворная икона Божьей Матери Милосердной, написана львовским мещанином в 16 ст. и коронована папой римским (признана официально католической церковью чудотворной); слева на стене вверху, белая неоготическая ложа - по сути VIP - места для почетных гостей во время богослужения, она так и называется "королевская"; тут же слева, ближе к выходу, чудесный амвон или проповедальница - кованный, ажурный балкон с позолотой 19 ст. для священника, произносящего проповедь (характерный элемент католического костела).

Обернитесь к входу и наверху вы увидите орган, неотъемлемый элемент римо-католического храма. Орган сделан во Львове в 19 столетии львовским мастером. Прекрасное звучание, чудесная акустика - поднимите головы вверх и посмотрите на высокие готические своды, дающие такую акустику (центральный неф, со стрельчатыми арками, на который вы смотрите, сохранился неизменным с 14 столетия). Рядом с органом вы видите современный витраж "Богородица - королева ангелов". Орган специально был разделен на две части и установлен именно так как вы видите сейчас, для того чтобы был виден витраж. Вы можете прийти на утреннее или вечернее богослужение (у католиков оно называется месса) и услышать орган. В храме находятся специальные лавки - во время службы можно сидеть. Католики любят говорить, что во время богослужения лучше думать о Боге, чем о том, что у вас болят ноги.

Слева и справа в храме расположены семейные часовни-склепы. Вы можете увидеть 6 из 8. Часовни строились на деньги богатых и уважаемых католических родов как семейные усыпальницы. Если обратите внимание - на полу каждой часовни есть решетка, под которой находится лестница ведущая в крипту (склеп), (можете не беспокоиться, мертвецов там нет, как вы помните, австрийцы ликвидировали кладбище и вывезли весь прах с часовен). Посмотрите на убранство часовен - очень пышное и богатое. Львовские семейства соревновались между собой богатством оформления своих часовен. Самой известной и ценной с точки зрения искусства является часовня семьи Кампианов, построенная в 16 ст. в ренессансном стиле (крайняя справа, если стоять спиной к алтарю). Скульптуры апостолов Петра и Павла, сделаны из красного, закарпатского мрамора (вспомните в лица апостолов - они как две капли воды похожи на сына и отца, Павла и Мартина Кампианов); в центре икона изображающая бичеванного Христа, кисти фламандского художника; в куполе, фреска изображающая Христа перед Пилатом; по бокам часовни эпитафийные изображения похороненных членов семейства.

ЗНАКОМСТВО С ГОРОДОМ - ИНТЕРЕСНО, ИНДИВИДУАЛЬНО, ПРОФЕССИОНАЛЬНО

